

INSEZIONATI: UPI, via S. Pellico 4, tel. 55255 - 55955 - Prezzi per m.m. d'altre (largh. una colonna): Commerciali L. 250 (festive L. 300) - Necrologici L. 375. Nel corpo del giornale L. 300 - Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rubriche. Tasse gov. in più - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (O/C Post. 11/5388): ITALIA: annuo L. 10.000, sem. L. 5.200, trim. L. 2.750 (col. Piccolo Sera del lunedì: 11.500, 6.000, 3.170) - ESTERO: annuo 19.500, sem. 9.500, trim. 5.100 (col. Piccolo Sera del lunedì: 22.500 - 11.500 - 3.820) - Copia scartata il doppio

SECONDA GIORNATA DI COLLOQUI IN FRANCIA DEL PRESIDENTE DEGLI S.U.

KENNEDY AFFRONTA IL PROBLEMA DEL RUOLO DI PARIGI NELLA NATO

Due garanzie chieste a De Gaulle: la cessazione degli esperimenti nucleari e l'uso degli aeroporti - Oggi alle 14 conferenza stampa finale - Domani partenza per Vienna

DAL NOSTRO CORRESPONDENTE

Parigi, 1

Fra una colazione in famiglia presso l'Ambasciata americana e una serata da «Mille e una notte» a Versailles, John Fitzgerald Kennedy ha continuato oggi — seconda e penultima giornata del suo soggiorno ufficiale a Parigi — i colloqui politici con De Gaulle. Per un'ora e mezzo al mattino, per quasi due ore nel pomeriggio, i due Presidenti hanno parlato a lungo, in un clima di cordialità, dei problemi più attuali, della prospettiva del prossimo incontro che Kennedy avrà a Vienna con Kruscev.

Soltanto domani nel pomeriggio quando si avrà il comunicato ufficiale, potranno sapere quali argomenti sono stati oggetto di discussione (perché erano già noti alla vigilia), ma fino a quel punto Kennedy e gli Stati Uniti sono riusciti a colmare le distanze che li separano nella valutazione del futuro politico dell'Europa, del ruolo che le circostanze assegnano alla Francia nell'Alleanza atlantica, della politica occidentale in Africa e nel Sud-Est asiatico.

I giornalisti che ieri avevano resistito alle suggestioni della gioiosa «kermesse» improvvisata dai parigini in onore della «First Family» e che avevano preferito commentare euforicamente le dichiarazioni pubbliche dei due Presidenti per concludere che si profilava un'intesa perfetta, oggi debbono ammettere di essere stati per lo meno imprudenti.

Effettivamente, ieri abbiamo udito Kennedy salutare in De Gaulle il grande capitano dell'Occidente ed affermare che, nel meglio e nel peggio, l'unità tra i due paesi è indistruttibile. E abbiamo udito De Gaulle brindare, con un calore poco frequente in lui, alla solidarietà che lega la Francia agli Stati Uniti. Lo stesso entusiasmo non ha fatto difetto al portavoce del Quai d'Orsay e del Dipartimento di Stato, i quali hanno fatto sapere che, per Kennedy, la dichiarazione di De Gaulle era una «completa identità di vedute». Ma ieri era la giornata delle «apertures» diplomatiche: si è voluto affermare — mentre Kruscev guadagnava a piccole tappe la capitale austriaca — che l'Occidente è compatto nel respingere ogni «dittatura» e che la solidarietà atlantica non è un ferreo vincolo.

Oggi, invece, completato lo scambio di cortesia, De Gaulle e Kennedy hanno messo — come si dice — le carte in tavola. E hanno riparlato di quel problema (Berlino) sul quale c'era — secondo i portavoce — identità di vedute. Questa identità andava intesa, dunque, in senso generico e relativo, nel senso cioè che mezz'ora di colloquio era stata sufficiente perché i Presidenti si trovassero d'accordo: a) nel riconoscere che Kruscev, per l'Occidente (per usare un'espressione kennediana) «non tremava le ginocchia»; b) nel rassicurare De Gaulle (della cui preoccupazione si è fatto portavoce) che i diritti della Germania non saranno barattati a Vienna con un piatto di lentichie, anche se sudamericane; c) che non esiste un problema di Berlino «in sé», al di fuori di un problema tedesco, il quale non Achener per la difesa dell'ex capitale tedesca (che Kennedy ha portato nella sua villa) vuole essere appunto la dimostrazione che l'Occidente ha deciso di assumere un atteggiamento di fermezza.

Tuttavia, poiché l'esecuzione di un piano militare è l'ultima soluzione cui si deve pensare, è logico ritenere che De Gaulle e Kennedy abbiano oggi cercato di definire il problema. Pensiamo di non essere lontani dal vero affermando che le decisioni del Consiglio Atlantico del dicembre 1958 sono state prese come riferimento. Erano decisioni — come qualcuno ricorderà — che lasciavano un certo margine di manovra, perché potevano essere interpretate tanto nel senso di un impegno a «battersi per Berlino» (come ha fatto il «New York Herald Tribune») quanto nel senso che si può cercare un terreno d'intesa per un nuovo trattato di Berlino Ovest che, in attesa di un regolamento generale della questione tedesca, salvaguardi la libertà di accesso delle truppe occidentali.

E' comprensibile, del resto, che alla vigilia dell'incontro con Kruscev il Presidente americano preferisca conservare una certa libertà d'iniziativa, senza la quale il suo viaggio a Vienna sarebbe inutile. E' sotto questo aspetto che può essere considerata la decisione, presa ieri da Kennedy, di invitare il suo Segretario di Stato, Dean Rusk, a rimanere a Washington per seguire gli sviluppi della situazione a San Domingo dopo l'assassinio di Trujillo e di raggiungerlo a Parigi, il giorno dopo, per la conclusione dei colloqui. Essendo venuto

a mancare l'apporto tecnico del Dipartimento di Stato, i colloqui di Parigi hanno accentratato il loro carattere «esplorativo», perdendo in concretezza.

I due portavoce — Baraduc per la Francia, Salinger per gli Stati Uniti — hanno fatto sapere stasera che anche i problemi del Sud-Est asiatico e la politica dell'Occidente nel continente africano hanno richiamato l'attenzione dei due Presidenti.

L'atteggiamento con cui la Francia ha affrontato i colloqui — quale trasparenza, rispetto alla stampa vicina all'Eliseo

— è sostanzialmente questo: considerato che non basta parlare di «leadership» mondiale ma che occorre meritarsela, e visto che Kennedy, durante il suo «movimento», ha talvolta sbagliato, è naturale e legittimo che la Francia condizioni la sua collaborazione in seno alla NATO e ai suoi di un «terreno» autonomo (d'equivalenza francese: force de frappe) e un po' «ridicolo» almeno fino a quando le sue tesi non trovino migliore udienza a Washington. Kennedy avrebbe potuto rispondere a De Gaulle replicando che gli «errori» di cui

si accusa sono eredità passiva lasciata dal repubblicano, ma più verosimilmente ha ignorato la polemica per fare alcune proposte, e «negoziare» così con l'alleato francese.

Quali proposte? Probabilmente queste: 1) Gli Stati Uniti si impegnano a consultare più frequentemente la Francia e a rivalutare la sua funzione in seno all'Alleanza atlantica; in cambio le chiedono di rinunciare agli esperimenti atomici. Secondo il «rapporto Taylor», lo squilibrio nucleare tra Washington e Mosca è di 5 a 1 a favore di quest'ultima, per

ciò che è urgente affrontare il problema del disarmo.

2) Gli Stati Uniti non faranno una politica «isolationista» e difenderanno l'Europa, a cominciare da Berlino. La Francia, però, dovrà permettere in cambio l'uso dei suoi aeroporti ai bombardieri della NATO provvisori di ogni natura. Nel testo del discorso preparato per la cena all'Eliseo era previsto che Kennedy garantisse esplicitamente la difesa dell'Europa. All'ultimo momento, però, il Presidente americano ha preferito «saltare» questo passaggio, in attesa di «negoziare» questa garanzia con De Gaulle.

Un menu preparato sulle ricette dei tempi del re.

Per l'ultima volta, al ritorno, John e Jacqueline Kennedy hanno rivisto le Muc e le bandiere di Fiace de la Concorde, i giganteschi candelabri che Parigi ha acceso in loro onore. Partiranno per Vienna sabato mattina, ma il loro soggiorno ufficiale termina domenica 4. Alle quattordici, dopo un pranzo offerto dalla stampa diplomatica, Kennedy terrà una conferenza stampa.

Ugo Bonfanti



New York: il ritratto di Trujillo tolto dalla sede del consolato invasa dai profughi dominicani

RIVELATI I PARTICOLARI DELLA MORTE DEL DITTATORE

A colpi di mitragliatore l'agguato mortale a Trujillo

Era solo con l'autista e cercò di difendersi - Solenni funerali in preparazione a San Domingo - Confusa la situazione nel paese

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Città del Messico, 1

L'eliminazione violenta di Rafael Trujillo, «uomo forte» della Repubblica dominicana, ha liberato da un incubo — un lungo incubo, in atto da trent'anni — il suo paese e l'America Latina. Per una volta, i latino-americani si sono trovati d'accordo con i loro amici nemici «yankee»: il «New York Times» aveva scritto stamane: «Per quanto l'assassinio politico sia sempre un mezzo sgradevole di autogestione, e spesso crea problemi non meno gravi di quelli che risolve, pure sarebbe ipocrisia esprimere "dispiacere" per il trapasso del signor Trujillo».

In termini anche più decisi

questi concetti sono condivisi quasi ovunque nell'America Latina: dove si ondeggia tra il timore che «tutto resti come prima» e le polemiche sulla misura e la direzione in cui le cose dovrebbero, nella Repubblica dominicana, cambiare. Nozioni non ufficiali da San Domingo parlano di sollevazioni popolari che sarebbero avvenute in località dell'interno: ne ha dato notizia, qui, Juan Romero Ulloa, segretario generale del «Movimento rivoluzionario dominicano», un moto anti-Trujillo che afferma di essere in contatto mediante radio clandestina con gli oppositori del regime nella Repubblica dominicana. A Ciudad Trujillo, invece, la situazione è calma: almeno per ora, e alla superficie anche a causa del massiccio impiego di truppe dell'esercito, che pattugliano le strade e mantengono posti di blocco ai limiti della città.

Come è stato ucciso Rafael Trujillo? I particolari, ancora non ufficiali, sono stati rivelati in un comunicato ufficiale emanato dal quartier generale dell'esercito dominicano. Il comunicato, ricco di motivi di compianto per il dittatore assassinato, afferma: «Trujillo morì nel corso di uno scambio di colpi d'arma da fuoco con i suoi assassini. Gli era stata tesa un'imboscata, mentre procedeva in auto. Fu attaccato da gente armata di mitragliatori. Egli aveva una pistola, e si difese. L'attacco avvenne nella notte del 30 maggio. Rafael Trujillo era in uniforme. Accompagnato solo dal suo autista, si ritrovò a trovare sua madre. Tre auto lo attendevano ad un incrocio stradale. Gli occupanti della prima macchina aprirono il fuoco sulla sua vettura, mentre dalla destra della strada partivano altri colpi. Trujillo gridò: «Mi hanno ferito». Morì pochi istanti dopo. L'autista, che aveva anch'egli cercato di difendersi imbracciando un fucile mitragliatore subito dopo avere arrestato l'auto, è stato anch'egli ferito, ma solo leggermente. Quindi gli assalitori, con crudeltà senza precedenti, infierirono sul cadavere, deturpandone il volto. Il braccio si

condotta ferita all'ospedale. Alle operazioni continuavano a partecipare numerosi volontari, cui si devono già diversi salvataggi. Uno di questi, quello del piccolo Paul Flesch, di 6 anni, prigioniero delle rovine della villetta paterna, è stato compiuto da un giornalista. Il piccolo se l'è cavata con una frattura alla gamba destra, ma ha perduto la mamma.

Praticamente le autorità hanno ordinato l'evacuazione di numerose casette situate ai margini del quartiere distrutto. Il provvedimento è dovuto al fatto che gli edifici in questione sono stati scossi alle fondamenta in mattinata e rischierebbero di crollare qualora dovessero prodursi nuovi cedimenti.

Con la sera riempito il vuoto determinato dalla morte di Trujillo (che da dietro le quinte, attraverso il fratello eletto alla Presidenza prima, e poi attraverso Balaguer, aveva dominato la politica dominicana), si è aperto un periodo di confusione. Le notizie che si sono diffuse sono state contraddittorie. Si sono visti alcuni gruppi politici, «incogniti» alla vigilia dell'attacco, che si sono presentati a dirigere le sorti della Repubblica dominicana anche dopo le dimissioni formali del 52), ora e nel prossimo avvenire. Manifestamente esiste nelle alte sfere un dissidio fra i partigiani (pochi) dell'ucciso, e diversi altri gruppi politici, «incogniti» alla vigilia dell'attacco, che si sono presentati a dirigere le sorti della Repubblica dominicana anche dopo le dimissioni formali del 52), ora e nel prossimo avvenire. Manifestamente esiste nelle alte sfere un dissidio fra i partigiani (pochi) dell'ucciso, e diversi altri gruppi politici, «incogniti» alla vigilia dell'attacco, che si sono presentati a dirigere le sorti della Repubblica dominicana anche dopo le dimissioni formali del 52), ora e nel prossimo avvenire.

Notizie non ufficiali dicono che monsignor Thomas Reilly, vescovo di Ciudad Trujillo, è stato fermato poche ore dopo l'uccisione di Trujillo: è quindi di rilasciato dalla polizia, che lo avrebbe riaccompagnato, «con molte scuse», in auto alla sua residenza. Circola, a Ciudad Trujillo come a San Juan di Portorico e qui, la voce che l'attentato a Trujillo sia stato ispirato da un gruppo politico, di cui si preparerebbe ad agire nel prossimo giorno per imporre le proprie vedute dopo aver liberato il paese dal «tiranno».

Secondo queste notizie, l'attentato avrebbe dovuto aver luogo già alla fine della prima decade di maggio. Fu rinviato per diversi motivi, ed anche perché Trujillo aveva per un certo periodo modificato le proprie abitudini, evitando tra l'altro di circolare senza scorta. Forse il dittatore aveva avuto sentore del complotto: poi cessò di crederci. Il secondo attentato era stato già giustiziato attendevano solo questo, per far scattare il dispositivo in un primo momento rinviato.

U. P. I.

INESPLICABILE TERREMOTO SOTTERRANEO NEL PICCOLO COMUNE DI CLAMART

Improvvisa sciagura presso Parigi

Decine di case sprofondano nel terreno

Venti morti e oltre trenta feriti - E' crollata la volta di una galleria adibita a fungaia?

Parigi, 1

Clamart, piccolo Comune della regione parigina, ha conosciuto oggi la più terribile catastrofe della sua storia. In seguito ad un improvviso cedimento di terreno prodottosi su una superficie di circa un chilometro quadrato, numerose case sono crollate come castelli di carta seppellendo sotto le loro rovine gli abitanti.

Un considerevole numero di case sono andate completamente distrutte e molte altre sono ormai considerate inabitabili.

Tra gli edifici distrutti vi è una fabbrica di ceramica e una casa di tre piani. Grandi festucce si sono aperte nelle strade in tutta la zona. Parecchie case sono scomparse nella cavità profonda una ventina di metri

provocata dalla frana. La catastrofe sarebbe stata provocata dal crollo della volta di una fungaia artificiale installata in una cava fuori uso. Le prime fissure si sono aperte alle 11,30 dello stadio sportivo. Un quarto d'ora dopo la terra ha tremato con un grande boato mentre si verificano una serie di esplosioni dovute con ogni probabilità alla rottura delle tubazioni del gas.

I primi soccorsi si sono trovati di fronte ad un orribile spettacolo e molte persone delle centinaia accorse sul posto per seguire le operazioni di soccorso sono state uccise o ferite dalle case sventrate.

Centinaia di vigili del fuoco, pompieri, infermieri militari e soccorsi volontari conti-

nuano alacremente stasera a smuovere le macerie nella speranza di salvare ancora prigionieri delle rovine delle loro case, e delle salme.

Paragonabile ad un terremoto, il sinistro si è verificato pochi minuti prima delle ore 11, preceduto da una terribile deflagrazione. Il suolo si è letteralmente agitato in una trentina di metri, telefonate immediatamente alla Polizia. La comunicazione era appena terminata, allorché l'aria compressa fece saltare come un tappo di spumante il camino del pozzo. Il blocco di mattoni alto quattro metri fu proiettato ad una decina di metri di altezza e ricadde nel cortile senza toccare la villetta. Dal canto suo il commissario di Polizia di Issy Les Moulinsaux, che aveva raccolto l'appello della signora Jouan, giungeva a Clamart nel momento stesso in cui si produceva la catastrofe.

Scene strazianti si sono verificate allorché gli abitanti del quartiere maledetto, reclusi al lavoro stamane e rimasti in attesa dell'accaduto fino al tardo pomeriggio, sono cominciati ad affluire verso le rispettive dimore. Particolarmente penosa è stata la scena sconvolta all'arrivo di un impiegato, Jean Sacaze, la cui moglie, Eliane, era ancora parzialmente sepolta sotto le macerie della sede della ditta presso cui lavorava.

La povera donna, i cui deboli appelli di soccorso erano stati percepiti soltanto alle 16,30, trovava prigioniera in un esiguo cunicolo, il cui orlo era appena stato parzialmente liberato dalle macerie che lo ricoprivano. Il pericolo di crollo costringeva infatti i soccorritori ad agire con estrema prudenza e prendendo mille precauzioni. Intanto, un vigile del fuoco era riuscito ad introdurre nel foro un lungo tubo di gomma che, collegato ad un recipiente di caffè, aveva permesso alla sventurata di dissetarsi.

Autorizzato ad indirizzare qualche parola alla moglie, il signor Sacaze si è gettato sul pietriccio: «Coraggio mia cara, ci rivedremo presto» — aveva urlato fra i singhiozzi. Ma non aveva potuto aggiungere altro. Scosso da un tremore convulso, il pover'uomo aveva dovuto essere allontanato di viva forza. Ha capito ad un'ora del resto, la signora Sacaze poteva essere

L'opera di soccorso è iniziata con grande rapidità mentre dai crepacoti e dalle case crollate si elevavano gemiti ed invocazioni. Pompieri e soldati fatti affluire sul posto dalla capitale e da tutte le località vicine hanno subito trovato il corso della popolazione sconvolta.

A sera inoltrata si contavano venti salme tratte dalle macerie e trenta feriti gravi ricoverati in differenti ospedali. A Clamart sussiste per altro un serio pericolo. La rottura di molte condutture ha fatto sì che le fughe di gas siano state numerose. Ad ogni istante potrebbero prodursi nuove esplosioni. La polizia è pertanto stata costretta a formare cordoni di agenti che circondano il perimetro minacciato ed impediscano ai parenti dei sinistrati e delle vittime di avvicinarsi.

Le autorità hanno pure preso in considerazione la possibilità di evacuare rapidamente l'ospedale locale qualora la minaccia si precisasse.

I pompieri ritengono però che le tesi dell'esplosione iniziale debba essere accantonata. Secondo l'opinione dei loro comandanti, il colonnello Besson, la deflagrazione udita alle 10,50 sarebbe stata provocata dal violento spostamento d'aria provocato nelle gallerie sotterranee dal gigantesco cedimento di terreno.

Nel pomeriggio, il Ministro degli Interni, Roger Frey, si è recato nella zona devastata ove ha incontrato il Ministro della Ricostruzione, Pierre Sudreau,

condotta ferita all'ospedale. Alle operazioni continuavano a partecipare numerosi volontari, cui si devono già diversi salvataggi. Uno di questi, quello del piccolo Paul Flesch, di 6 anni, prigioniero delle rovine della villetta paterna, è stato compiuto da un giornalista. Il piccolo se l'è cavata con una frattura alla gamba destra, ma ha perduto la mamma.

Praticamente le autorità hanno ordinato l'evacuazione di numerose casette situate ai margini del quartiere distrutto. Il provvedimento è dovuto al fatto che gli edifici in questione sono stati scossi alle fondamenta in mattinata e rischierebbero di crollare qualora dovessero prodursi nuovi cedimenti.

Con la sera riempito il vuoto determinato dalla morte di Trujillo (che da dietro le quinte, attraverso il fratello eletto alla Presidenza prima, e poi attraverso Balaguer, aveva dominato la politica dominicana), si è aperto un periodo di confusione. Le notizie che si sono diffuse sono state contraddittorie. Si sono visti alcuni gruppi politici, «incogniti» alla vigilia dell'attacco, che si sono presentati a dirigere le sorti della Repubblica dominicana anche dopo le dimissioni formali del 52), ora e nel prossimo avvenire. Manifestamente esiste nelle alte sfere un dissidio fra i partigiani (pochi) dell'ucciso, e diversi altri gruppi politici, «incogniti» alla vigilia dell'attacco, che si sono presentati a dirigere le sorti della Repubblica dominicana anche dopo le dimissioni formali del 52), ora e nel prossimo avvenire.

Notizie non ufficiali dicono che monsignor Thomas Reilly, vescovo di Ciudad Trujillo, è stato fermato poche ore dopo l'uccisione di Trujillo: è quindi di rilasciato dalla polizia, che lo avrebbe riaccompagnato, «con molte scuse», in auto alla sua residenza. Circola, a Ciudad Trujillo come a San Juan di Portorico e qui, la voce che l'attentato a Trujillo sia stato ispirato da un gruppo politico, di cui si preparerebbe ad agire nel prossimo giorno per imporre le proprie vedute dopo aver liberato il paese dal «tiranno».

Secondo queste notizie, l'attentato avrebbe dovuto aver luogo già alla fine della prima decade di maggio. Fu rinviato per diversi motivi, ed anche perché Trujillo aveva per un certo periodo modificato le proprie abitudini, evitando tra l'altro di circolare senza scorta. Forse il dittatore aveva avuto sentore del complotto: poi cessò di crederci. Il secondo attentato era stato già giustiziato attendevano solo questo, per far scattare il dispositivo in un primo momento rinviato.

U. P. I.

Clamart: vigili del fuoco cercano le vittime fra il cumulo di macerie causate dalla frana

(Telefoto al «Piccolo»)



Clamart: vigili del fuoco cercano le vittime fra il cumulo di macerie causate dalla frana

REAZIONI DELLA D.C. ALLA CAMPAGNA CONTRO IL GOVERNO FANFANI

Si impone il rilancio della politica anticomunista

«Il P.C. e l'M.S.I. devono essere vigilati speciali» afferma la «Discussione»
Altri 300 mila elettori domenica alle urne - La Giunta difficile di Rimini

quattro convetti interregionali a Milano, presieduti rispettivamente da Moro, Giù, Salvi e Scaglia. Tali convizi generali sono di natura politica, anche nel quadro della preparazione del congresso del partito che si terrà a fine aprile. Il primo si è svolto, come nel primo trimestre '82, la «Discussione», settimanale della DC, ha commentato molte posizioni, ha discusso il problema della risoluzione approvata alcuni giorni fa dalla direzione comunista con la slogan «Rovesciare il governo».

La sua abitazione di via Carlo Fea il Ministro Colombo per la firma di alcuni decreti, per il quale il presidente del tradizionale messaggio per il 2 giugno. Le condizioni del Presidente della Repubblica sono pessime. Il ministro ha detto: «Pare che egli abbia avuto una indisposizione più grave di quella che si era detto in un primo momento». Il ministro era parlato di affezione laringea. Si sono diffuse però voci accennanti ad una bronchite che potrebbe essere fatale. «Non abbiamo a registrare mancando una qualsiasi conferma.

sequiosa verso gli istituti costituzionali; in secondo luogo perché da precise dichiarazioni dei suoi organi responsabili, ritenute false, che se le circostanze lo permettersero, i comunisti non esiterebbero a porsi fuori della legalità. Lotta decisa all'anticomunismo: è la nuova parola d'ordine lanciata dalla direzione comunista. «Lotta decisa», il giornale democristiano — aggiunge: «Al contrario, per noi la consegna deve essere: lotta decisa, sempre più decisa al comunismo, per cui se in passato vi è stata qualche incertezza, oggi questa è scomparsa. Oggi si impone da parte di tutti il rilancio di una politica anticomunista».

mane in Prefettura insieme con la moglie, Giuseppina Di Stefano, perché, dopo essere stato allargato nel luglio del 1951 all'Albergo Marlinio di Milano, essersi fatto prestare una somma di denaro dal portiere dell'albergo, era fuggito senza pagare né il conto né il debito di 10 milioni di lire. I suoi confronti, Antonio La Spina è stato condannato a tre mesi di reclusione per «insolenza fra dolenti». Sua moglie è stata assolta.

Pomodori avvelenati

Due morti per il liquido

Anche «Il Popolo» è sceso in polemica contro i comunisti che a proposito del discorso elettorale di Mario Merlino, nei giorni scorsi, avevano accusato di aver fatto ricorso, per far presa sul popolo, all'«elementare» «spopolamento».

Al riguardo «Il Popolo» ricorda che per i comunisti l'autonomia regionale (e quindi la «regionalizzazione») rappresenta una concezione puramente strumentale, per cui è logico che «la DC metta in guardia gli elettori del centro e del centro-sinistra, i quali non dei comunisti che considerano il regionalismo solo come forza anti-

irritato contro i parassiti

Napoli, 1.

Due persone sono morte. Torre del Greco per aver mangiato pomodori e zucche sul balcone. E per aver bevuto un liquore antiparassitario. Le vittime sono il piccolo Luigi A. di 4 anni e Cira Pinna di 26 anni, la persona che ha comprato il liquore. Il loro compagno Ciro Pinto di 39 anni, sua sorella Maria di 19 anni, la loro madre Maria Romana di 61 anni, per le stesse cause, sono stati ricoverati all'Ospedale civile «Maresca» di Torre del Greco.

nisti che considerano il regionalismo solo come forza antisistematica, come strumento di disturbo, di divisione, di separazione.

Queste decise prese di posizione contro il comunismo sono state sottolineate pubblicamente dagli osservatori politici come, del resto, l'iniziativa presa dalla DC a Rimini, per cercare di agevolare il distacco del PSI dal Pci, i democristiani del maggiore centro balneare adriatico fino ad oggi sempre controllato dalle forze di sinistra, hanno raccolto l'invito rivolto al Psi, oltre che al Psdi e al Pri, a formare una Giunta comunale. Nelle elezioni del 19 aprile il Pci ottenne 16 seggi, il Psi 5, la Dc 15, il Psdi 2, il Pri 1, il MSI 1. Ora i co-

L'«Speciale civile «Maresca» Torre del Greco.

DALLA SICILIA A BONA

I PREMI

della 10.a Inchiesta Mot

Milano, 16. — Con l'assegnazione di 16 ricchi premi, si è conclusa la 10.a edizione dell'Inchiesta Motta e i vincitori sono stati dimostrati una volta di più la diffusione raggiunta da Fanfanelle e dalla Colomona Motta.

I ricchi il premio speciale è stato in occasione della 10.a edizione dell'Inchiesta e co-

munisti hanno invitato ancora una volta i socialisti a formare un governo di unità nazionale. Sgarbi ha chiesto invano posti di rilievo nell'Amministrazione comunale. Di qui un forte attrito fra P.C. e F.S.I. in sede locale, nonostante l'adesione di Sgarbi al Psi. Sgarbi ha gran parte «eccentrica». Di qui l'iniziativa della D.C. Palazzo Chigi ha confermato che il Consiglio dei Ministri si riunirà il 25 settembre. Sgarbi, finora in programma relazioni di Fanfani e di Scelba sulle elezioni amministrative in corso, e di Sullò sul suo recente viaggio in America, non ha mai visitato alcune nostre comunità.

Come s'è detto, anche la Camera riprenderà l'attività lunedì con l'esame dei bilanci finanziari. Sgarbi ha già annunciato 10 giugno. I gruppi già hanno concordato i tempi e la

stante in 10 chilometri (ora in agguati è stato assegnato a Mario Giuseppe Taiti). Lo dice di Taormina, mentre Colomba d'oro (5 chili d'oro 18 carati), primo premio della seconda estrazione del concorso, estrasse il nome di Signor Luciano Orlando, residente Bonn (Germania).

La Signora Rosalba Cecchi, di Milano, in Via Umbria, 17/7, ha vinto per la Roma «Gulietta».

Si chiude così la 10.a incassata Motta sugli alimenti dolci, mentre i premi maggiori sono riservati ai rispettivi vincitori. Inizierà la 11.a edizione con attraverso le «carte d'identità» del Panetone e della Colomba d'oro, i consumatori di questi squisiti, tradizionali dolci italiani.

Vi interessa sapere come potreste guadagnare di più?

Vi interessa sapere quanto si può guadagnare con la nuova professione « l'analista di mercato »?

Vi interessa sapere come è possibile guadagnare denaro

coltivando fiori?

Leggete la nuova rivista

QUATTROSOLDI

E' un periodico al servizio dei lettori.

Giucateela voi stessi.

Se siete fortunati troverete ancora in qualche edicola il 2° fascicolo. Costa 200 lire.

A DIECI ANNI DALLA SCOMPARSA

LA DINA

PER QUANTO desiderassi di conoscere personalmente Dina Galli fu un'impresa avvincente: senza colpa, per la verità, di nessuno. In quel periodo, lei capitava raramente a Firenze, poiché, non so per quale ragione, si era fissato in mente che qui non fosse gradita.

Firenze si sentiva, naturalmente, offesa da questo gesto, anche perché allora era considerata fra le città più autorevoli d'Italia. Il teatro Nicolini (che il teatro della Pergola era adibito quasi esclusivamente all'opera lirica) era ambizioso delle primarie compagnie di prosa. Ma la Galli non se dava per intesa: «nice», come si dice a Firenze, era all'apice della carriera, nel suo fulgore; ai tempi di «Campolo», per intenderci. Non misi tempo in mezzo e mi affrettai a parlarle a Virginia Reiter che mi onorava della sua benevolenza e mi aveva già presentato alla Duse. La Reiter, grande attrice e donna delle più cordiali che abbia visto, mi promise senz'altro che avrebbe preparato la mia visita a Dina Galli. Sicché quando andai a trovarla nel camerino del teatro Nicolini, fra un atto e l'altro della commedia, ella non solo mi accolse con cortesia, ma mi diedi quasi festosamente, come se rivedesse un vecchio amico. Le sue prime parole, se non ricordo male, furono proprio queste: «Ma da quanto tempo non ci vediamo, eh? O cosa le è mai successo? Via, raccontici. Ma che cosa le doveva raccontare? Le doveva dire che non avevo mai parlato con lei? Abbozzai un sorriso; e lei lo prese per un segno di timidezza o di modestia. «Via, non faccia il modesto; qui si quante cose belle ha da raccontare. Ma, dica, perché non si è fatto vivo in tutto questo tempo?». E dal. O come potevo fare capire che la vedevo per la prima volta? Messo però su quel binario, andai diritto; insomma, stetti al gioco, e per una ventina di minuti conversammo, come se ci conoscessimo da vecchia data. Ma era questo il segreto di Dina Galli: di sviluppare un'affabilità per cui ogni sua espressione (e ogni avvenimento narrato) diventava immediatamente familiare, di casa. Ogni fatto o ogni suo giudizio nasceva con una carica di suggestione e di interesse che prendeva immediatamente l'interlocutore, lo rendeva partecipe, lo inseriva nel giro di quanti, in quello che ella diceva, erano profondamente edotti, fra gli amici di particolare confidenza. Anche quella volta non mancò di far capolino, nel discorso, la crisi del teatro, che deve essere stata una piaga di tutti i tempi; ma la Galli, a differenza dei suoi colleghi, non protestava, non si indignava, tutto altro. «Crisi o non crisi, le sue tutte belle. Certo, se si deve andare a teatro come a un funerale, e in quelle due o tre ore ci si sente assai, il pubblico tira di lungo, e fa benissimo. Che che! Sembra impossibile, ma non riesce ad entrare nelle zucche di certa gente una idea che è facilissima e semplicissima, che al teatro si va soprattutto per divertirsi, per distendere i nervi, per trovare un godimento, e non per affrontare delle fatiche del diavolo o per sentirsi morire di miseria». Io lo scrivo qui alla memoria, ma bisogna vedere la Galli mentre parlava: con quelle sue mani lunghe che ora si posavano, un pugno sopra l'altro, sul ginocchio, ora pareva che dovessero pestare qualcosa nel mortaio, ora cacciavano lungo i fianchi da sfiorare quasi la terra con la punta delle dita, ora si davano dei colpi sulla nuca, o si portavano in alto come stendardi. E il viso poi, che era di continuo mosso, vibrante, e su cui si disegnavano simultaneamente i suoi giudizi, le sue opinioni, i suoi sentimenti, le bizzrie e i capricci, che pure ella aveva a dozzina. I suoi occhi, si sa come abbiano determinata tutta una letteratura da torli d'uovo in padella a strumenti acuminati e a improvvise espressioni di soavità e di grazia. Quella non era ordinaria creatura umana, ma una specie di robot avanzatissimo, tutta molle e stridiva e scattava, un miracoloso congegno. Alcuni minuti dopo, vista sulla scena, risultava la stessa: mutava solo i discorsi, non altro. La doppia vita — voglio dire, la vita in privato e quella sul palcoscenico — degli attori in lei non esisteva affatto; che si trattava della stessa persona la quale comunicava ai discorsi suggeriti dal copione i suoi modi più naturali e più consueti. Entrava nel palcoscenico con gli accenti e le movenze che aveva prima e ne usciva non alterandoli. Perciò non si è detto mai che la Galli recitasse,

ma che in teatro parlava e si muoveva come nella sua vita privata, e in questa era altrettanto spassosa come quando recitava.

Dopo quel primo incontro al Nicolini, l'ho rivista varie volte in case di amici, ed è stato sempre un divertimento. Non già che la Dina, in un salotto, desse spettacolo con delle iniziative o con delle pose sofisticate, ma perché era davvero brillante, scintillante, ricca di trovate originali, e le bastava un volger dello sguardo, una tonalità, un ghiribizzo improvvisato, perché facesse scompisciare tutti dalle risa. Una volta, il discorso cadde su un personaggio assai noto per le sue stravaganze. Ognuno disse la sua intorno a quel soggetto; la Dina non, stette ad ascoltare questo e quello con grande attenzione, puntando i suoi magici occhi su chi parlava; quando tutti ebbero finito e si aspettava il suo parere, compì un mezzo giro sulla sedia, storse la bocca, fece un vago gesto con la mano, e, nel giro di qualche secondo, il ritratto di quel tale uscì definito, perfetto, come non si era stati capaci con tanti discorsi; e, naturalmente, fra le risate generali. A proposito del ridere, la Dina ne godeva straordinariamente; era una specie di suo punto d'impiego, ma anche un privilegio concessole da natura; aggiungevo, un segno innegabile della sua bontà. Sì, perché lei era felice di far felice il prossimo, di distogliere per molto o per poco dalle preoccupazioni, dalle affezioni. Se un amico era sopravvenuto, taciturno, lei interveniva: «Via, lasci le miserie e badi alle ricchezze. Il mondo è bello perché è vario. E poi, ad affliggersi, si diventa brutti e si muore prima. Ma che ha proprio tutta questa brama di morire, lei? Che diamine».

Da un pezzo s'intuiva che non era più lei, che qualche cosa stava sfasciandosi dentro, che andava declinando: un tramonto lento ma inarrestabile, un'ombra oggi, una domani. La prima volta che mi sembrò un'altra, trasfigurata, fu in un ristorante, a Firenze, durante la guerra. La tempesta si addensava anche su questa città, correvano le voci più minacciose e più catastrofiche, i tedeschi scorrazzavano fra il Palazzo Vecchio e il Duomo. Gli occhi della Dina apparivano velati, la sua voce era opaca, il suo gesto lento. Sembrava che quella donna non avesse mai sorriso in vita sua, tanto la espressione del volto era affaticata e stanca. Andava ripetendo: «Poveri noi; chi sa come finiremo...».

Luigi M. Personè

Successo a Mosca del pianista Carlo Zecchi

Mosca, 1

Il direttore d'orchestra e pianista italiano Carlo Zecchi ha ottenuto un vivo successo di pubblico e di critica in un concerto dato ieri a Mosca assieme al violoncellista sovietico Danil Shafran.

La «Tass» dice che Zecchi e Shafran hanno formato un eccellente duo nella esecuzione di opere di Bach, Beethoven, Debussy e Brahms.

UNA MOSTRA A ROMA dell'Uomo nello spazio.

Roma, 1

Dal 12 al 25 giugno nel corso dell'ottava rassegna elettronica al palazzo dei congressi dell'EUR, sarà tenuta la prima mostra «l'uomo nello spazio» per iniziativa della associazione internazionale uomo nello spazio (AIUS), di cui è presidente il prof. Ambrosini, ordinario di diritto aeronautico presso l'Università di Roma e presidente del comitato giuridico spaziale dell'ONU.

Alla mostra saranno presenti i seguenti paesi: Francia, Germania occidentale, Giappone, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Svezia, USA e URSS. Nel corso della mostra verranno celebrate quattro giornate dedicate all'URSS, agli USA, alla Germania ed all'Italia. Nelle giornate dedicate all'URSS ed agli USA, verranno consegnati due attestati di «cosmonauta» rispettivamente al magg. Yuri Gagarin e al comandante Alan Shepard insieme ad una medaglia celebrativa delle loro storiche imprese.

Gagarin e Shepard sono stati ufficialmente invitati dall'AIUS, in caso di impossibilità di presenziare alla cerimonia, gli attestati verranno consegnati ai rappresentanti ufficiali dei rispettivi paesi.

L'attualità del tema trattato, l'esposizione di ritrovati e di progetti del tutto nuovi, la partecipazione di eminenti personalità astronomiche di fama internazionale assicurano alla prima mostra «l'uomo nello spazio» il più vivo interesse.



Parigi: la camera da letto occupata al Quai d'Orsay dalla consorte del Presidente americano Jacqueline Kennedy; essa fa parte dell'appartamento reale destinato agli illustri ospiti

SECONDO IL FANTASTICO PROGETTO DI TRE GIOVANI SCIENZIATI DI BOSTON

Due «anelli» attorno alla Terra consentirebbero comunicazioni perfette

Verrebbero formati da milioni di corpuscoli metallici («seminati») da satelliti artificiali I maggiori complessi industriali americani in competizione per «comperare il cielo»

DAL NOSTRO CORISPONDENTE

New York, giugno

Gli esseri che vivono negli altri pianeti (se ve ne sono) vedranno fra qualche tempo la Terra come un secondo Saturno. Questa è la speranza di tre giovani scienziati di Boston, i quali hanno trovato un mezzo assolutamente nuovo di trasmissione di microonde radiofoniche, capaci di unire ogni paese del mondo senza complicati mezzi di trasduzione fra i diversi sistemi, senza antenne speciali, senza «frontiere» spaziali: un sistema composto di due anelli di metallo che circonderebbero la Terra, uno nel senso dei due poli, Nord-Sud, l'altro seguendo la linea dell'Ecuador.

Al mondo, gli uomini — dicono i tre giovani — hanno assolutamente bisogno di partecipare comunemente alla vita delle varie società. Uno dei motivi della guerra è questo: che ogni nazione della Terra è un'isola in se stessa e non è conosciuta in profondità dalle altre nazioni. Così che la propaganda ha una libertà di avvelenamento psicologico unica, può far credere ciò che vuole. E' straordinario, ma è vero: il mondo si è impiccolito, nel giro di vent'anni, in modo impressionante, le distanze sono quasi abolite, eppure il loro progetto, che si fonda sulla comprensione e dell'ignoranza generale sull'autentica vita di ogni società umana si estende. Si è ridotto lo spazio in funzione del tempo, ma non si è riusciti a rendere nulla la distanza in rapporto alla conoscenza della vita sociale. C'è stata una deplorevole dimenticanza. Gli uomini se ne rendono conto e cercano di guadagnare il perduto; ma, come al solito, il concorrente di interesse.

L'idea dei tre bostoniani è la seguente: se un satellite artificiale della Terra semina nel mondo, poco sopra il limite dell'atmosfera, trecentocinquanta milioni di piccolissimi fili di una speciale lega di stagno, il pianeta sarebbe circondato da una cintura luminosa capace di far da «fascia» alla micro-onde delle trasmissioni radiofoniche di tutto il mondo. La cintura dovrebbe essere costituita da pezzi di metallo, come si è detto, lunghi tre millimetri e con un diametro di venticinque millesimi di millimetro il cui colore potrebbe essere argenteo. Una tale fantomatica «distanza» — fatta una volta nel senso dei meridiani e una altra nel senso dei paralleli — e fiorirebbe, come dicono gli ideatori, in trenta giorni: a un mese dalla messa in orbita di codesta cintura di Berenice, ecco che i trecentocinquanta milioni di fili di metallo si stenderebbero in un anello ben curvato e preciso intorno alla Terra e dolcemente risuonerebbero, nella loro continua corsa nel vuoto, pur senza disturbare con quel loro gentile fruscio le onde che avrebbero incarico di ricevere e immediatamente riverberare in tutti i paesi. «Dai pianeti oltre la Terra» — dicono i tre scienziati — i nostri piccoli fili di stagno apparirebbero come compatti anelli del globo esattamente tali quali appaiono quelli di Saturno, ma nella realtà essi sarebbero radi, spersi e diffusi sul fronte della cintura, creata dal satellite artificiale. Pensi che se ne troverebbe in media uno ogni trecentosessanta metri dell'anello. Eppure, nel loro insieme, i fili otterrebbero lo scopo che la scienza oggi si propone di raggiungere e che i grandi complessi industriali vorrebbero sfruttare attraverso un mo-

recci enormi fa sì che gravi ostacoli siano frapposti alla gara della diretta conoscenza dei vari popoli. Noi crediamo di aver trovato il modo di superare anche simile battaglia di capitani.

I tre bostoniani parlano con convinzione. Hanno l'entusiasmo non solo di consentire le comunicazioni dirette da tutti i paesi con tutti i paesi, ma anche avere la supremazia commerciale nel mondo attraverso la suggestione delle immagini: fare, cioè, di un gruppo di satelliti che girino intorno alla Terra, lo specchio di una enorme catena televisiva internazionale che consenta a tutti i popoli di vedere, nello stesso tempo, la sfilata del primo maggio sulla piazza rossa di Mosca, Dominguin che abbatte il suo toro a Madrid, il lancio di una nave spaziale da Cape Canaveral, il Sole che illumina i fiori della scalinata della Trinità dei Monti a Roma; e, massima ambizione, trasmettere in ogni angolo del pianeta lo svolgimento dei Giochi Olimpici del 1964 in Giappone.

Radicato ottimismo

E' questo un lato estremamente patetico della natura americana, forse è un sentimento lasciato dal pionierismo che, fatalmente, includeva il concetto di comunità come elemento per sopravvivere; forse deriva dalla loro origine così composita, diversamente razziale e religiosamente opposte, che impongono, appunto, un senso di solidarietà totale per dare vita a una nazione capace di affermarsi e progredire; probabilmente è anche frutto di un ottimismo che il successo ottenuto in cento anni di storia economica, finanziaria, tecnica non poteva non radicarsi in loro. Comunque sia, resta il fatto che i tre di Boston vedono il loro progetto, che sarà realizzato assai presto come un contributo alla ricchezza umana del mondo.

Per una comprensibile manovra di gruppo, i dieci colossi piano piano si sono ridotti a tre grandi competitori: la General Electric, la Telephone and Telegraph e la Radio Corporation of America (che, poi, sono le tre sigle che riassumono, praticamente, il mondo economico e finanziario americano: GE, T. and T. e R.C.A.). Milioni di dollari sono in gioco. «Noi chiediamo al governo americano di darci i missili per lanciare i nostri satelliti. E' la sola nostra domanda — dicono quelli della T. and T. — il nostro bilancio è pronto, i nostri progetti sono allo stato della «scatola», basta che ci sia consentito gettare a dismisura centomila chilometri di altezza cinquanta satelliti commerciali: essi costituiranno altrettante stazioni spaziali con cui rimbalzerebbero parole, suoni, immagini che ventisei antenne giganti, elevate nelle zone strategiche — nel senso radiotelevisivo, telefonico e telegrafico — più importanti della Terra, potrebbero captare e far giungere sui teleschermi, negli uffici postali, nelle centrali telefoniche e di radiotelevisione, a Tokyo sarebbe più agevole che telefonare da Milano a Torino. Per questo progetto abbiamo già pronti, in contanti, centotrenta milioni di dollari, qualcosa come centosettanta miliardi di lire. Non è una forte cifra, ma è quella di inizio. Se le comunicazioni per satelliti si realizzassero, noi siamo certi che, l'anno successivo alla messa in orbita dei satelliti commerciali, le chiamate telefoniche internazionali saranno il minimo raggiunto. Ciò sarà dovuto non soltanto alla perfetta ricezione della chiamata — basterà formare un numero chiave e poi il numero voluto dovunque nel mondo per avere la comunica-

zione immediata —, ma anche al costo inferiore all'attuale, poiché il telefono per satellite verrebbe a incidere meno nelle spese generali dell'attuale telefono per cavo marino.

La G. E. non è meno esplicita. Essa critica il sistema T. and T. perché troppo complesso. I tecnici delle comunicazioni spaziali della G. E. dicono: «Bastano dieci satelliti per ottenere un risultato globale soddisfacente; occorrono, invece, molti più dollari di quanto non ne metta in bilancio la T. and T. Ci vogliono almeno duecentocinquanta milioni di dollari che fino al 1970 non darebbero alcun beneficio, ma che a cominciare dal 1970 renderebbero fruttuosi di dollari l'anno di profitto netto. (Ma poi certi esperti di questi facili affari sostengono: «La realtà è che, se a cominciare dal 1962 ci saranno le comunicazioni mondiali per via satellite, i bilanci sono già stati previsti in queste cifre: resa di alcune centinaia di milioni nei primi anni di esercizio; un profitto di tremila dollari l'anno a cominciare dal 1970; centomila dollari di affari fra il 1962 e il 1982. Si parla sempre di cifre in dollari. La vera lotta sta tutta in tali bilanci segreti, scientificamente previsti).

Il terzo colosso, la R.C.A., non approva né il progetto della società telefonica, né quello della società elettrica. «Sono superati — dice — Noi abbiamo accertato la più moderna possibilità di formare un unico circuito mondiale radiofonico, televisivo, telefonico e telegrafico: bastano tre grandi satelliti messi in posizione fissa a quarantamila chilometri sopra l'Equatore per ottenere la più potente stazione universale per le comunicazioni di ogni genere». La R.C.A. non parla di bilanci; il vero dramma del suo piano è che esso non è realizzabile che nel 1968, poiché la costruzione dei grandi satelliti richiede un lungo periodo di tempo. Chi delle tre «grandi acquirenti dello spazio» vincerà? E' probabile che, alla fine, esse riescano a trovare un punto comune d'intesa e uniscano i loro sforzi (e i bilanci e i profitti) per la conquista della TV spaziale.

Una prima scelta

Tuttavia il Governo americano ha fatto una sua prima scelta: e proprio l'altro giorno ha incaricato la R.C.A. di costruire un primo ponte di satelliti per le comunicazioni interne ed estere. Il primo satellite-radiotelevisivo sarà lanciato, dunque, il prossimo anno da Cape Canaveral, salirà a 540 chilometri d'altezza e peserà quattro chili e mezzo. Questa avarizia con gli occhi, tuttavia, non sarà che spirituale, neppure della sua essenza, la grande famiglia degli amici, e, soprattutto, telegrafici. Fra un anno, insomma, i telespettatori d'Europa non vedranno il film di un avvenimento americano, ma saranno collegati direttamente con gli Stati Uniti (e viceversa). Sarà il primo passo verso il mondo meravi-

FABIOLA USUFRUIRA' DI UN ANTICO PRIVILEGIO

Vestirà come una sposa nella visita a Pontefice

La «Rosa d'oro» che premia le regine cattoliche potrà esserle conferita solo fra qualche tempo

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, giugno

Da indiscrezioni sull'udienza papale a Baldovino e Fabiola, fissata per il prossimo 8 giugno, la Regina Fabiola dovrà ricevere dal Papa, nel corso dell'udienza, la famosa Rosa d'oro, il simbolico e spirituale dono che da molti secoli a questa parte il Pontefice agliente invia alle regine cattoliche in segno di particolare stima.

Nessuno conosce l'epoca esatta in cui nacque l'abitudine di premiare coloro che avevano reso importanti servizi alla Chiesa (spesso la Rosa è stata donata anche ad uomini) con questo fiore in oro dal simbolico significato. L'enciclopedia cattolica e i libri di storia fanno risalire il primo invio al 1049 sotto Leone IX ma non escludono che l'origine possa risalire ancora indietro nel tempo.

Comunque fu Sisto IV che stabilì definitivamente la forma del fiore in precedenza privo di foglie e di gambo. Adesso è un grande cespito di rose su un altissimo gambo: al centro v'è una rosa più grande che contiene una piccola coppa con coperchio forato entro cui c'è il balsamo e il muschio odoroso. Per avere la simbologia legata all'aureo cespito occorre rileggerli i versetti che il Papa pronuncia quando la benedice nel corso di una speciale cerimonia. I versetti indicano che il fiore rappresenta il Redentore, l'oro la potestà sovrana di Cristo sopra tutti i re, l'odore del balsamo e del muschio la Resurrezione di Cristo. Dunque realmente un dono spirituale che spesso fu inviato a insigni santuari ed a importanti città. Dal 1759, però, la Rosa d'oro venne riservata esclusivamente alle regine cattoliche. E da quell'epoca, infatti, la lista delle persone che la ricevettero comprende solo nomi di regine, da Maria Teresa di Sardegna nel 1825 a Elena d'Italia nel 1937, a Carlotta del Lussemburgo nel 1956. La Granduchessa del Lussemburgo fu l'ultima donna per cui lavorarono gli orafi vaticani impreziosendo il cespito con rubini, topazi, brillanti. Adesso certamente la rosa andrà anche a Fabiola per cui il Papa e il Vaticano nutrono una particolare stima: la vita devota di questa Regina, la sua vita virtuosa, sono doti costantemente sottolineate negli ambienti cattolici. Già è raro trovare regine, rarissimo poi trovarle pie e devote come Fabiola.

Ma l'indiscrezione proveniente dal Belgio sbaglia nella data della consegna. E' assolutamente impossibile che Fabiola riceva la Rosa d'oro prima del 1962, anno in cui la Regina Fabiola compirà i cinquant'anni di età. Ed è logico sia così: pur avendo sentito parlare molto e bene il Vaticano aspetta la Regina dei belgi per vederla di persona. La seconda indiscrezione riguarda l'abito che Fabiola indosserà la mattina dell'8 giugno. Non si tratta di una richiesta inutile o vana, non ha niente a che fare con la mondanità. Il protocollo stabilisce che le donne ammesse in udienza dal Papa, siano regine o polacche, si presentino vestite di nero, con un abito lungo ed accollato. Solo le sovrane di alcuni Paesi sfuggono a questa regola generale perché nel corso del passato hanno ottenuto, come speciale privilegio, di vestire di bianco. Un privilegio concesso, ad esempio, alle regine di Spagna o d'Austria e che fu esteso anche alle donne di Casa Savoia. Quando la Regina Elena, poco prima l'inizio della guerra, insieme a Vittorio Emanuele III visitò Pio XII, poté indossare un candido abito. Perché sia concessa l'eccezione la regina deve essere profondamente cattolica. Proprio il caso di Fabiola che ha preso a regnare su di una Nazione in grande maggioranza cattolica, che è entrata a far parte di una famiglia legata da stretti vincoli di amicizia e di solidarietà con la Santa Sede. C'è di più: la Regina dei belgi è spagnola ed ha chiesto di seguire l'esempio di Vittoria Eugenia quando ricevuta da Papa Ratti, avvalendosi del privilegio concesso alle sovrane di Spagna, si presentò in Vaticano con un abito di pizzo bianco mentre le sue dame indossavano abiti colorati. Per questo insieme di motivi il Vaticano permetterà a Fabiola l'uso dell'abito bianco per la visita a Giovanni XXIII.

In un mondo che vede scomparire le case regnanti, forse Fabiola rappresenta l'ultima regina che vestirà come una sposa per andare dal Papa, l'ultima donna che nel futuro ricorderà la famosa e antica Rosa d'oro.

Mylene Demongest impersonerà «Mila» in una nuova versione dei «Tre moschettieri»

Benny Lai

La rassegna dei libri

«I FUOCHI DEL TRAMONTO»

Stelio Tomei

«Quel che mi pare bello, e che vorrei scrivere, è un libro su niente, un libro senza appigli esteriori, che a tenesse su di solo per la pura intrinseca dello stile, un libro quasi senza soggetto o almeno il cui soggetto fosse, se possibile, quasi invisibile... perché io è già per sé stesso una maniera di vedere la cosa».

«Ah, che pezza così lo stile!» Così Flaubert nelle lettere a Louise Colet, che sono forse la più interessante pagina del racconto di Madame Bovary, dell'incantevole di Salammbô, realizzazioni delle due correnti romantiche del tempo: realismo e romanticismo, talvolta convergenti.

Non è a caso Carlo Bacchi, sul romanzo del quale «Il tramonto» di Virginia Rosati si iscrive tanto a suo tempo, e prima anche su «Dal Paese del sogno» premette al racconto di Flaubert, che si tratta delle parole del Flaubert, riportate e eppure cause più su da noi.

Confessione che sembra un'aperta parata mentre costituisce l'essenza stessa del romanzo del grande scrittore di Francia: bisogno di evasione dalla realtà che pure l'aveva preso: testimonianza della vita volgare, piccolo borghese, entro cui si misura il dramma della Bovary, e soprattutto nel magismo di Salammbô.

«Non troverai più una pietra della nostra Cassino. E' avverso aperto nel cuore una ferita profonda che sembrava cicatrizzata, ma sanguinava di più. Ero stato venticinque anni nella nostra Cassino. Vi avevo creato i figli, avevo scritto, avevo con lui dirette, con sede a Roma, una delle più accreditate riviste d'Italia, per quindici anni, voce di quel movimentatissimo periodo dell'immediato dopoguerra: «Le Fonti». Rivista polemica, molto, ma calibrata e seria, accanto alla «Ronda» ed «Ebbro» allora come collaboratori, i più avventati scrittori del tempo. E' lanciazione, saldo e vigoroso trampolino, giovani che oggi sono tra i maestri della narrativa, della critica e della lirica. Quando capii, a Roma, che il mio amico, di quel tempo, si era ritirato, mi dissi: «Non chiedo gli occhi per non vedere ma soffrire i drammi della sua vita, senza perdere la genuinità della verità chiara e armoniosa. Le fra giovani creature che non romanzano vicino al protagonista, uno etagiatto critico, donne a cui pudica spiccia da di profilo, eppure, sono immagini riflesse della coscienza dell'autore che con morbida linearità ha saputo trattenere il lettore, più che convinto, preso dalle sequenze, che sostengono un autore distaccato, ma che assiste compiaciuto al vivere della creature che sanno operare come lui gradisce. E' un romanzo che lascia perplessi perché sembra un'ellusione a un mondo lontano, ma non tramontato, chiuso alle ventate aggressive scottanti e sconcertanti della mentalità di oggi, complicate e spesso di sfolte avventure del sesso».

Viviamo e operiamo mentre i nati attorno alla «Voce», i miti del futurismo, del realismo, del crepuscolarismo e del verismo s'addormentano, e i molti scrittori del decadentismo si stringono attorno a temperare con ogni mezzo e suggerimento il nostro spirito con equilibrio e senso orientativo. Quindici anni di lavoro oceanico e di vita sono stati, e sono, un viaggio verso «Le Fonti».

E' di quel periodo «Dal Paese del sogno» e più vicino a noi il ritratto di Virginia Rosati. Questa ripresa, con i «Fuochi del tramonto» — Editrice S.E.L., Roma — è la sintesi e l'essenza, direi la sintesi del mondo bacchiano, come una studiosa rievocazione di uno stato d'animo, che sembrava tramontato, mentre si purificava, entro le brillanti acque del sacrificio e dentro la visione e le memorie di un periodo, che non può essere dimenticato.

Rinuncia il Bacchi del sogno e della spiritualità sentimentale che ha tutta la sua vita vissuta, e il fascino di verità je sue creature, di realtà, ma viste e ritratte attraverso la linaura del suo spirito e del suo stile.

Carlo Bacchi è nelle sue concezioni narrative quelle dei canti. Temperamento lirico ricco di pathos, costretto dagli eventi a soffrire il dramma di un crudo esilio, con gli uomini e le idee, che non chiude gli occhi per non vedere ma soffrire i drammi della sua vita, senza perdere la genuinità della verità chiara e armoniosa. Le fra giovani creature che non romanzano vicino al protagonista, uno etagiatto critico, donne a cui pudica spiccia da di profilo, eppure, sono immagini riflesse della coscienza dell'autore che con morbida linearità ha saputo trattenere il lettore, più che convinto, preso dalle sequenze, che sostengono un autore distaccato, ma che assiste compiaciuto al vivere della creature che sanno operare come lui gradisce. E' un romanzo che lascia perplessi perché sembra un'ellusione a un mondo lontano, ma non tramontato, chiuso alle ventate aggressive scottanti e sconcertanti della mentalità di oggi, complicate e spesso di sfolte avventure del sesso».

E' di quel periodo «Dal Paese del sogno» e più vicino a noi il ritratto di Virginia Rosati. Questa ripresa, con i «Fuochi del tramonto» — Editrice S.E.L., Roma — è la sintesi e l'essenza, direi la sintesi del mondo bacchiano, come una studiosa rievocazione di uno stato d'animo, che sembrava tramontato, mentre si purificava, entro le brillanti acque del sacrificio e dentro la visione e le memorie di un periodo, che non può essere dimenticato.

G. Manzella Frontini



Marcello Mastroianni con la moglie a Montepeloso dove si sta girando un film sulla vita avventurosa del bandito Giuliano

«I MONTI IN FIORE SONO IL GIARDINO DI TUTTI»

Carta d'identità della Pro Natura Italiana



(G. Giallino)

«Conoscere la natura perché, conoscendola, tu possa amarla ed, amandola, proteggerla». In queste parole sono sintetizzati gli scopi e le finalità di Pro Natura Italiana, da poco costituita sotto la presidenza del dott. Chiodi, e che per la prima volta si presenta ad una Mostra internazionale.

Il padiglione ad essa istituito è sorto all'interno dello Iatroscalo, nell'ambito della Mostra del fiore, ed è il maggior riconoscimento dato dal comitato della Mostra, per aver presentato, in collaborazione con il Comitato Pro Natura Italiana, un'illustrazione dei nostri fiori tipici e per la benemerita attività svolta nel campo della salvaguardia del nostro patrimonio naturalistico.

L'importanza dell'attività e delle iniziative svolte dal lato prettamente sentimentale per spaziarci principalmente in quello educativo, turistico ed economico, con il preciso intento di opporre una valida difesa ai fattori esterni a favore dei fiori e del terreno. Un'opera, pertanto, altamente significativa e da appoggiare, evidenti essendo i risultati che si possono trarre dalla sua intrapresa.

Un esempio di ciò è dato dallo stand che si può ammirare alla Mostra del fiore — premiato, come detto, con l'Architettura Riforma — al quale l'architetto Riforma ha conferito la fisionomia della nostra regione, dal Carso alle Alpi, nelle quattro stagioni: chiaro è l'obiettivo didattico e orientativo, del padiglione, nel quale viene rappresentata tutta la poesia che la natura può ispirare. Dalle rocce brulle del Carso, con i suoi fiori, autentici tesori di bellezza, si sale ai silenzi arcani della montagna, resa viva e vicina da quattro fotografie giganti, che la ritraggono nelle diverse stagioni, e si dà l'attesa di una visita alla fisionomia della nostra regione, dal Carso alle Alpi, nelle quattro stagioni: chiaro è l'obiettivo didattico e orientativo, del padiglione, nel quale viene rappresentata tutta la poesia che la natura può ispirare.

zati alla conoscenza e al rispetto del nostro patrimonio naturalistico. Tale iniziativa sarà resa possibile grazie anche all'aiuto del Museo di storia naturale e del Comune. Una capace bacheca raccoglie varie pubblicazioni per la divulgazione dei singoli Enti, mentre delle tabelle esplicative recanti gli esemplari che si vanno rarefacendo, e pertanto maggiormente degni di protezione e di rispetto, stanno a significare la fonte di studio e di poesia per il nostro Paese, unitamente ai decreti emanati dalle Prefetture con le relative sanzioni.

Nello stand di Pro Natura Italiana figura poi una tabella in metallo, della sezione di Torino, della quale sono stati fatti di centinaia di esemplari che verranno sistemati sulle strade di montagna, recanti la seguente scritta: «I monti in fiore sono il giardino di tutti: ammiriamoli senza staccarli». Un feroce di opere ora invita il visitatore, nel rispetto della flora, alla meditazione e alla contemplazione delle bellezze della natura.

Autolinee estive Trieste-Grado

L'autoservizio stagionale Trieste-Grado è stato istituito il giorno 1. giugno con partenza tutti i giorni da Trieste (Stazione autocorriere di piazza Libertà) alle ore 8.30; arrivo a Grado alle ore 9.50; e partenza da Grado alle ore 19.00, con arrivo a Trieste alle ore 20.20. Informazioni e prenotazioni presso: Stazione autocorriere, bivio, del padiglione, nel quale viene rappresentata tutta la poesia che la natura può ispirare.

I ciechi civili attendono la pensione

I privi della vista di ogni parte d'Italia da tempo hanno pubblicamente dichiarato lo stato di disagio in cui si trovano, hanno denunciato l'inefficienza delle norme giuridiche che attualmente regolano l'assistenza ai ciechi civili, insistendo per l'istituzione della pensione che garantisca loro un minimo vitale. La stessa Unione Italiana Ciechi, visto il crescente malcontento dei propri iscritti, aveva presentato una manifestazione nella capitale, per il 15 maggio, quindi rinviata alla fine del mese; ma a seguito delle assicurazioni fatte dal governo che quanto prima sarebbero stati esaminati i sette progetti di legge, i ciechi civili, per lo più, non hanno più avuto da dire.

Una teoria di disegni a pastello, opera della signorina Pittacò, illustra i fiori e le piante più significativi del nostro Carso, ed in merito gioca il cordone l'Autore ha contribuito che verrà dato da Pro Natura Italiana — oltre a quello attuale, di notevole consistenza — la prossima pubblicazione di un opuscolo che costituirà un prezioso vademecum per il turista e la scolaresca, i quali saranno maggiormente indirizzati alla conoscenza e al rispetto del nostro patrimonio naturalistico.

zati alla conoscenza e al rispetto del nostro patrimonio naturalistico. Tale iniziativa sarà resa possibile grazie anche all'aiuto del Museo di storia naturale e del Comune. Una capace bacheca raccoglie varie pubblicazioni per la divulgazione dei singoli Enti, mentre delle tabelle esplicative recanti gli esemplari che si vanno rarefacendo, e pertanto maggiormente degni di protezione e di rispetto, stanno a significare la fonte di studio e di poesia per il nostro Paese, unitamente ai decreti emanati dalle Prefetture con le relative sanzioni.

Nello stand di Pro Natura Italiana figura poi una tabella in metallo, della sezione di Torino, della quale sono stati fatti di centinaia di esemplari che verranno sistemati sulle strade di montagna, recanti la seguente scritta: «I monti in fiore sono il giardino di tutti: ammiriamoli senza staccarli». Un feroce di opere ora invita il visitatore, nel rispetto della flora, alla meditazione e alla contemplazione delle bellezze della natura.

L'autoservizio stagionale Trieste-Grado è stato istituito il giorno 1. giugno con partenza tutti i giorni da Trieste (Stazione autocorriere di piazza Libertà) alle ore 8.30; arrivo a Grado alle ore 9.50; e partenza da Grado alle ore 19.00, con arrivo a Trieste alle ore 20.20. Informazioni e prenotazioni presso: Stazione autocorriere, bivio, del padiglione, nel quale viene rappresentata tutta la poesia che la natura può ispirare.

L'autoservizio stagionale Trieste-Grado è stato istituito il giorno 1. giugno con partenza tutti i giorni da Trieste (Stazione autocorriere di piazza Libertà) alle ore 8.30; arrivo a Grado alle ore 9.50; e partenza da Grado alle ore 19.00, con arrivo a Trieste alle ore 20.20. Informazioni e prenotazioni presso: Stazione autocorriere, bivio, del padiglione, nel quale viene rappresentata tutta la poesia che la natura può ispirare.

I ciechi civili attendono la pensione

I privi della vista di ogni parte d'Italia da tempo hanno pubblicamente dichiarato lo stato di disagio in cui si trovano, hanno denunciato l'inefficienza delle norme giuridiche che attualmente regolano l'assistenza ai ciechi civili, insistendo per l'istituzione della pensione che garantisca loro un minimo vitale. La stessa Unione Italiana Ciechi, visto il crescente malcontento dei propri iscritti, aveva presentato una manifestazione nella capitale, per il 15 maggio, quindi rinviata alla fine del mese; ma a seguito delle assicurazioni fatte dal governo che quanto prima sarebbero stati esaminati i sette progetti di legge, i ciechi civili, per lo più, non hanno più avuto da dire.

I ciechi civili attendono la pensione

I privi della vista di ogni parte d'Italia da tempo hanno pubblicamente dichiarato lo stato di disagio in cui si trovano, hanno denunciato l'inefficienza delle norme giuridiche che attualmente regolano l'assistenza ai ciechi civili, insistendo per l'istituzione della pensione che garantisca loro un minimo vitale. La stessa Unione Italiana Ciechi, visto il crescente malcontento dei propri iscritti, aveva presentato una manifestazione nella capitale, per il 15 maggio, quindi rinviata alla fine del mese; ma a seguito delle assicurazioni fatte dal governo che quanto prima sarebbero stati esaminati i sette progetti di legge, i ciechi civili, per lo più, non hanno più avuto da dire.

Una teoria di disegni a pastello, opera della signorina Pittacò, illustra i fiori e le piante più significativi del nostro Carso, ed in merito gioca il cordone l'Autore ha contribuito che verrà dato da Pro Natura Italiana — oltre a quello attuale, di notevole consistenza — la prossima pubblicazione di un opuscolo che costituirà un prezioso vademecum per il turista e la scolaresca, i quali saranno maggiormente indirizzati alla conoscenza e al rispetto del nostro patrimonio naturalistico.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO
«LEGGE DI GUERRA»
M. FERRER, P. V. EYCK
I. GALLI, J. DESAILLY

GRATTACIELO OGGI prima visione

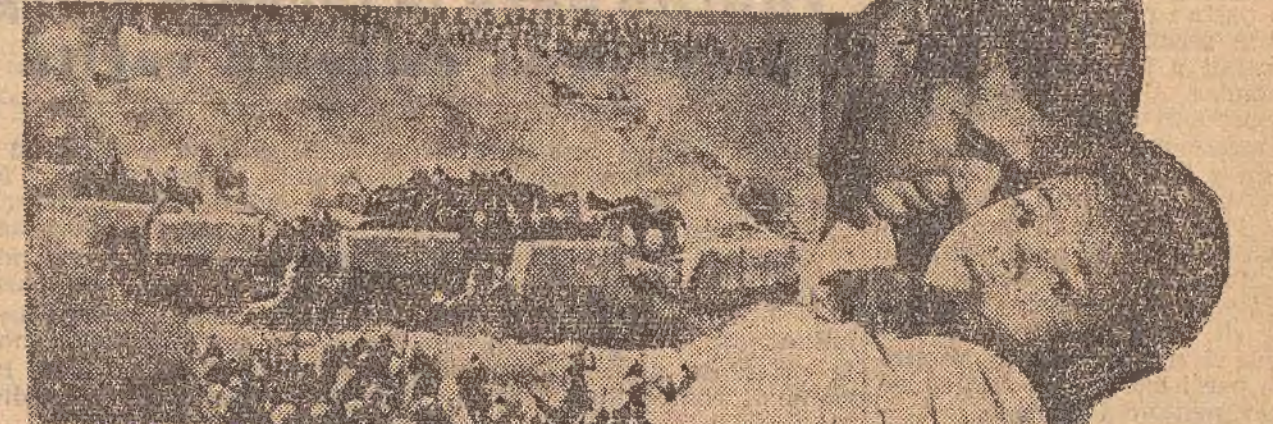
UNA GRAVE DECISIONE PESA SU UN GRUPPO DI DONNE E DI UOMINI CORAGGIOSI... GIUDICATELI, SE POTETE!



LEGGE DI GUERRA
MEL FERRER, PETER MAGALI, JEAN VAN EYCK, NOEL-DESAILLY, GALLI-MICHI, MULLER-HINZ, JOCELYN

Oggi all'Arcobaleno

UNA SPETTACOLARE «PRIMA»
UNA MARCIA RISCHIOSA ATTRAVERSO LE INSIDIOSE CONTRADE D'AFRICA.



CAROVANA DEI CORAGGIOSI
STUART JULIET KEN RAYMOND GERALDINE RAFFER
WHITMAN-PROWSE-SCOTT-MASSEY-FITZGERALD-JOHNSON

VIETATO TESSERE E OMAGGI

OGGI al NAZIONALE

UNA SPETTACOLARE AVVENTURA
LA VALANGA DEGLI UOMINI ROSSI

BILLY WILLIAMS
R. JAEKEL
PRIMISSIMA VISIONE

IMMINENTE a TRIESTE

DELITTO PER DELITTO
(L'ALTRO UOMO)
«VI PIACCONO I MIEI "GIALLI", QUESTO VE LO RACCOMANDO SENZ'ALTRO. E' UNO DEI MIEI MIGLIORI»
PS: IL FILM VA VISTO DALL'INIZIO

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI

OGGI AL CINE AURORA

Il divertente, piccante e spregiudicato
TECHNICOLOR LUX
FANTASMI A ROMA

MARCELLO MASTROIANNI — BELINDA LEE
SANDRA MILO — VITTORIO GASSMAN

CINEMA CRISTALLO TEATRO
OGGI Un agghiacciante giallo OGGI
ALL'ULTIMO MINUTO
SI CONSIGLIA DI VEDERE IL FILM DALL'INIZIO

OGGI AL CINE VIALE

UNA SPETTACOLARE AVVENTURA
LA VALANGA DEGLI UOMINI ROSSI

BILLY WILLIAMS
R. JAEKEL
PRIMISSIMA VISIONE

IMMINENTE a TRIESTE

DELITTO PER DELITTO
(L'ALTRO UOMO)
«VI PIACCONO I MIEI "GIALLI", QUESTO VE LO RACCOMANDO SENZ'ALTRO. E' UNO DEI MIEI MIGLIORI»
PS: IL FILM VA VISTO DALL'INIZIO

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI

OGGI AL CINE AURORA

Il divertente, piccante e spregiudicato
TECHNICOLOR LUX
FANTASMI A ROMA

MARCELLO MASTROIANNI — BELINDA LEE
SANDRA MILO — VITTORIO GASSMAN

CINEMA CRISTALLO TEATRO
OGGI Un agghiacciante giallo OGGI
ALL'ULTIMO MINUTO
SI CONSIGLIA DI VEDERE IL FILM DALL'INIZIO

LETTERE U-V-Z

ENTRO IL 30 GIUGNO
Per il rinnovo obbligatorio delle PATENTI sono in corso di pubblicazione recenti Nello studio di **Giornalisti**
in piazza della Borsa è potrete averle anche in soli dieci minuti

